



9
Pre
mi
Biennial d'Art
..... Ciutat d'Amposta
P
intura
6

Premi

Biennial d'Art ●●●●●●●●

●●●● Ciutat d'Amposta

Pittura

Edita: Ajuntament d'Amposta
Maquetació i disseny portada: Solé & Ass.
Impressió: Jordi Dasoy
Dipòsit Legal: T-1.306/95

Presentació

Amb la IV Biennial que organitza l'Ajuntament d'Amposta, amb la col.laboració del Museu Comarcal i l'Escola d'Art, creiem que es consolida aquesta important manifestació artística.

La Biennial neix amb la clara voluntat de donar a conèixer, impulsar i premiar l'art que emergeix amb un sentit diferent, fresc i lliure i al que la mateixa Biennial vol donar-li una nova projecció i la prova és que, tant els artistes guanyadors en anteriors edicions, com la seva obra i també la dels finalistes, han obtingut rotunts èxits a tots els nivells, dintre d'aquest complexe món de l'art.

Volem des de l'Ajuntament, que la Biennial sigui també l'excusa per realitzar tota una sèrie d'activitats que permetin donar a conèixer altres aspectes artístics que neixen a la nostra societat.

El nostre compromís, el de la Ciutat d'Amposta, envers la Biennial és clar. Poden existir altres concursos de pintura, nosaltres mateixos els podem organitzar: però seguirem apostant per la Biennial, pel futur, sense complexes, acollint tot allò que ens ofereixen els artistes joves amb la seva espontaneïtat.

**Joan Maria Roig i Grau
Alcalde d'Amposta**

Acta del Jurat

A la ciutat d'Amposta, a 3 de juny de 1995, reunits al Saló d'Actes del Museu del Montsià d'aquesta ciutat, els senyors membres del jurat, compostat per Manel Clot, Antoni Llena, Pilar Parcerices, Mònica Regàs i Vicenç Todolí, amb Margarida Maigí com coordinadora i Antònia P. i Ripoll actuant de secretària; per decidir el premi i seleccionats del Premi de Pintura Biennal d'Art "Ciutat d'Amposta" 1995-96.

Prèvia deliberació dels Membres s'acorda seleccionar les obres dels següents artistes:

Olga Adelantado Álvarez, Mario Alvareda Tiana, Carles Arumí Domínguez, Jordi Bressems Sabaté, José Estellé Salomón, José Vicente Guerrero Toldà, Sükrü Karakus, Jordi Pallarès, Jaume Parera, Javier Peñafiel Morellón, Fernando Prats Estévez, Rosa Querol Vidal, Josep Salmerón Borràs, Ramon Segarra Sanz.

I essent el Premi:

Diana Rovira Ardevol, "*Sense Títol*"

I no tenint res més a tractar, i decidit el Premi únic del concurs, es dóna per finalitzat l'acte, formalitzant-se la present acta.

Obra seleccionada

Olga Adelantado

València, 1970



1987-92. Llicenciatura en Belles Arts, a la Facultat de Sant Carles, Universitat de València.

1989. Seminari d'Electrografia. Departament de Dibuix, Facultat de Belles Arts de València.

1990. Participació en el projecte «1 de Diciembre».

1992. Taller pràctic de Mitsuo Miura. Departament d'Escultura, Facultat de Belles Arts de València.

1993-94. Cursos de Doctorat al Departament de Pintura «La Plástica Contemporánea» de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles; així com al Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts i al Departament d'Estètica de la Facultat de Filosofia i Lletres.

Exposicions

1989. Exposició col.lectiva «Mira lo que hago». Facultat de Belles Arts de València.

1990. Exposició col.lectiva «La memoria del loro». Casa de la Cultura, Paterna.

1991. Exposició col.lectiva Rectorat Universitat Politècnica de València. Exposició col.lectiva «Círculo Vicioso». Casa de la Cultura, Alfara del Patriarca.

Seleccionada a la V Biennial de Pintura, Xirrivella.

1992. Exposició de grup. Galeria Edgar Neville. Alfafar.

Exposició col.lectiva «Libros-objetos a la vista». Railowsky.

Seleccionada al VI Certamen Nacional de Pintura d'Albaida.

Exposició col.lectiva «En la tela de las ideas». A.N.C.A. València.

Exposició col.lectiva «En la tela de las ideas». Palau de la Música. València.

Menció d'Honor al VIII Certamen de Pintura Villa de Pego.

Primer premi de la III Biennial de Pintura de Montcada.

Menció d'Honor al VIII Certamen de Pintura Villa de Xavia.

Itinerant. Estand de la Facultat de Belles Arts. València.

1993. Seleccionada a la V Biennial de Pintura d'Altea.

Seleccionada al XI Certamen de Pintura Premi «José Segrelles».

Exposició col.lectiva «Dura». Espacio València.

1994. Exposició col.lectiva «Arte/ Mujer 94». M.E.A.C. Madrid

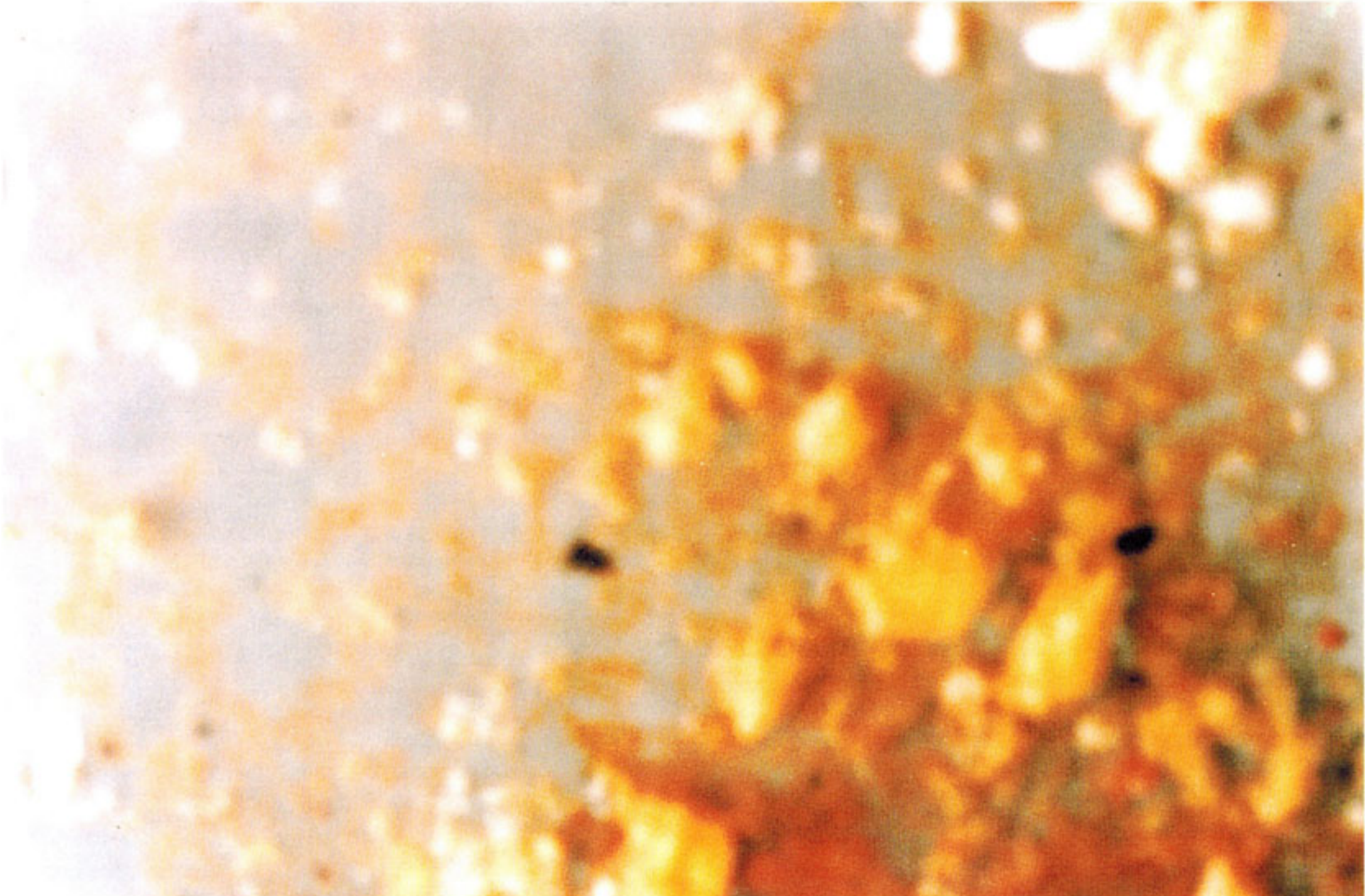
1995. Exposició col.lectiva «Territorios Indefinidos». Museu d'Art Contemporani d'Elx.

Premi per a la realització d'un mural a l'estació Hermanos Machado del Metro de València.

Exposició col.lectiva. «La Sucursal». València.

«El dia de la foto». Intervenció urbana al centre històric de València.

XX Premi Bancaixa de Pintura i Escultura.



La comida descentrada
122x180

Mario Albareda

Barcelona, 1966



1986-88. Departament d'Art de l'escola Eina. Assisteix a seminaris impartits per diferent artistes i teòrics de l'Art -Susanna Solano, Pere Jaume, grup Usquam, Luis Doñate, Joaquim Chancho, Jordi Colomer, Miquel Molins, entre d'altres-.

1988. Escola Internacional de Gravat de Calella-.

1987-92. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. S'especialitza en pintura com alumne de Joaquim Chancho, Hernández Pijoan, Alex Noguer i Maria Teresa Blanch.

Exposicions i activitats

1987. Participa en l'exposició «Eina, vint anys d'avantguarda», en la creació i realització del «Supercollage». Palau Robert, Barcelona.

1988. Exposició col·lectiva «Eina, obra gràfica». Sala d'exposicions del British Council, Barcelona.

1990. Forma part del col·lectiu intervencionista BARTRAB, creació i realització de la instal·lació «90 uralites, 90» a la platja de la Barceloneta, Barcelona.

1991. Instal·lació «Guano» a la III Biennial Europea de Facultats i Escoles Superiors d'Art. Grup Guano. Dipòsit de les Aigües, Barcelona.

1992. Instal·lació «Exchanges», Grup Guano. Sala d'exposicions de la Facultat de Belles Arts, Barcelona. Instal·lació «Don de Lenguas», Grup Guano. Sala d'exposicions de l'escola interdisciplinària Fachbereich Gestaltung, Hamburg.

Creació i realització del marc escènic pel col·lectiu «Muscària». IX Marató de l'Espectacle, Mercat de les Flors, Barcelona.

Exposició col·lectiva «Assalt a l'atzar», comissariada per Núria Canal. Sala Transformadors, Barcelona. Exposició col·lectiva «Fragments d'un Naufragi», comissariada per Rosa Pera i Montse Sampietro. Sala Transformadors, Barcelona.

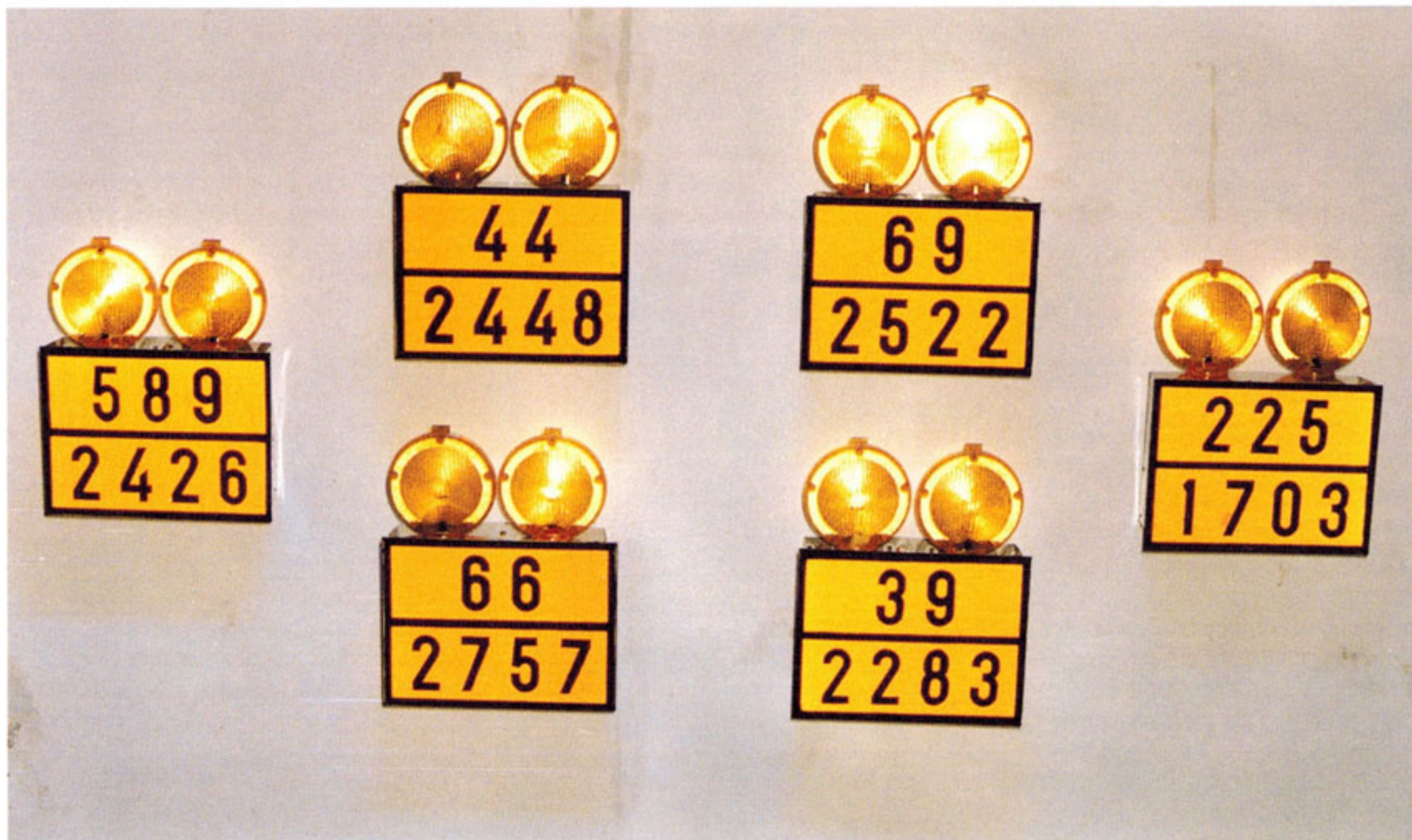
1993. Participa a les jornades «El taller de l'artista», Barcelona. Agost-setembre. Treballa en el loft de Catherine Skira. Galeria Nota Bebe, Cadaqués.

1994. Exposició col·lectiva «Nota Bene/Noir Blanche». Loft de Catherine Skira, Cadaqués.

Exposició col·lectiva «Cinc Últims Dies». Casa Elizalde, Barcelona. Participa a la trobada internacional d'artistes «Braderie de l'art» organitzada per ARP POINT M. Roubaix. França.

1995. Exposició individual al 10è Cicle d'Art Contemporani. Artesà de Gràcia. Barcelona.

1995-96. Exposició col·lectiva a la Sala Rekalde 2, Bilbao.



Codis d'identificació

Mida total 110x230x10 (6 peces de 50x40x10)

Carles Arumí

Vic, 1967



1989-91. Escola de Pintura i Dibuix
«Mas Ferrer», Vic.

1991-95. Escola d'Arts i Oficis, Vic.

1995. Classificat fase Barcelona de
la Mostra d'Art Jove 95.



Vinle
21x10

Jordi Bressemer

Molins de Rei, 1966



1986. Diplomant a l'Escola de Belles Arts de Molins de Rei.

1989. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

1990. Estage a l'Escola Superior de Belles Arts de París. Taller de Christian Boltansky.

Exposicions

1992. Intervenció a un espai de la col·lecció «Josep Suñol», Barcelona.

1993. Exposició «Muestra de Arte Joven 1993», Museu Nacional d'Antropologia de Madrid.

Exposició individual, Galeria Francesc Machado, Girona.

1994. Participació a «Intervencions d'Avantguarda». Centre Cultural La Mercè, Girona.

Seleccionat per l'Exposició «Biennial de Joves Creadors de l'Europa Mediterrània 1994», Lisboa.

Premis i beques

1985. Seleccionat per la Universitat de KOBE'85, Japó.

1986. Seleccionat al XXVè Premi de Dibuix «Joan Miró».

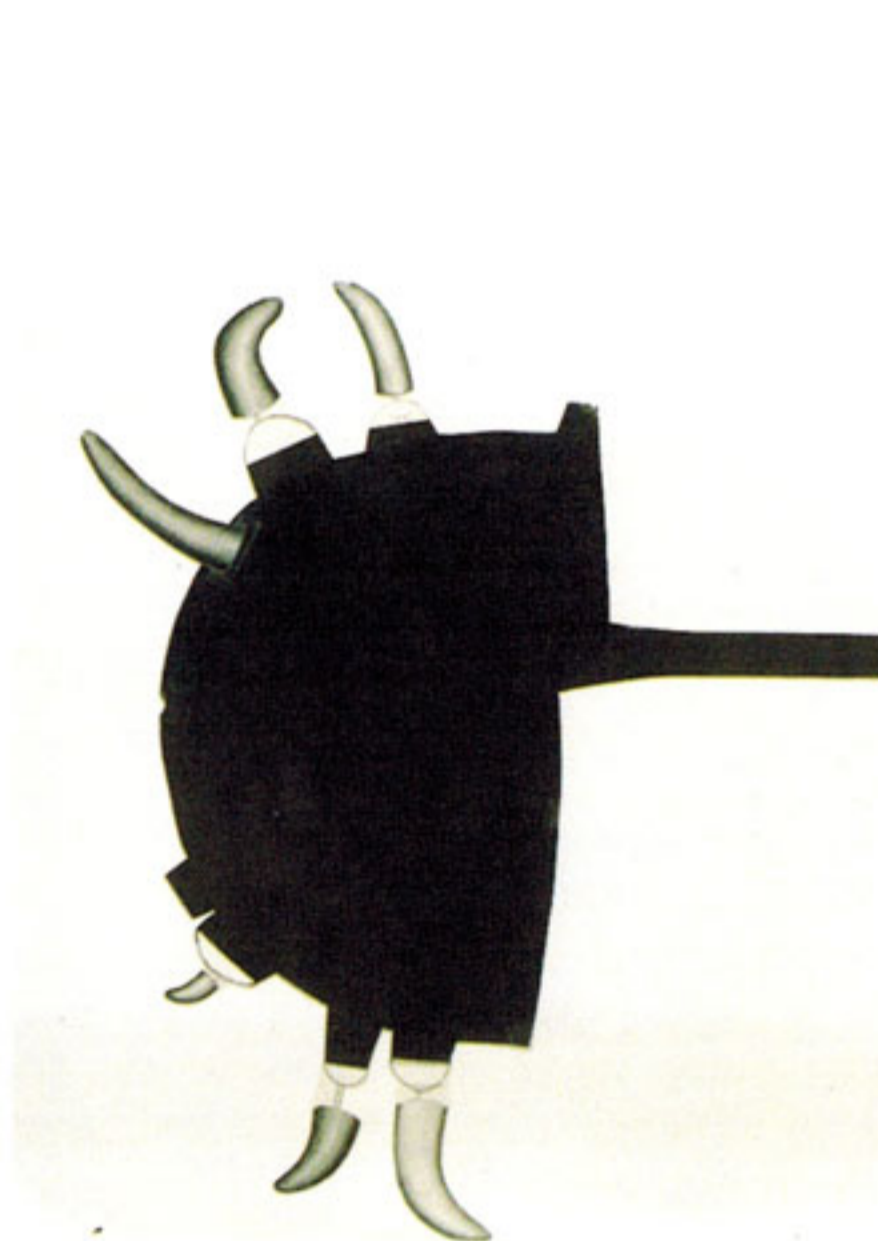
1990. Ajuda del Ministeri d'A. Socials i Ministeri de la Joventut, «Ayuda a Jóvenes Creadores».

1993. Finalista a la «Muestra de Arte Joven 1993» del Ministeri d'A. Socials i Ministeri de la Joventut.

1995. Finalista del Premi Nacional d'Arts Plàstiques Ciutat de Reus.

Altres

1989-91. Treballs eventuals al taller de Zush a Barcelona.



Sense títol
3 peces de 100x70

José Estelles

Godella, 1956



Exposicions individuals

1967. Sala Cite, València.

1982. Torre-Torrente, València.

1984. Pub 19, Ponferrada.

1985. Café Principal, Ponferrada.

1986. Punto, Ponferrada.

1981. Palau Oliver de Boteller,
Tortosa.

1993. Casa Cultura, Ponferrada.

Premis

1984. II Premi Nacional, Alcázar de
San Juan.

1985. I Premi Nacional, Alcázar de
San Juan.

1896. I Premi Caja de Ahorros de
León.

Accions

1991. «Pintor treballador». Sant
Jaume d'Enveja.

Micro-poemes. Riu Estrets, Arnes.

Micro-poemes. Vall Incles.

Micro-poemes. Vall Engordany.

1994. Micro-poemes. Roca Farrubio.



El sotabosc
74x74x15

José Vicente Guerrero

València, 1953



Llicenciat en Belles Arts en les especialitats de Pintura (1991) i Gravat (1994) per la Facultat de Sant Carles de València.

Tallers

Primer Taller del Carmen (I.V.A.M.). València. Impartit per Albert Ràfols Casamada.

Seminari de Gravat (Facultat de BB.AA. de Sant Carles). València. Impartit per Françoise Marechal.

Curs de Fotoincisió i Tècnica Mixta (Scuola Internazionale di Grafica). Venècia.

Exposicions individuals

1993. «Identidades». Galeria Tàbula, Xàtiva.

«Entresijos del Deseo», dibuixos. Galeria Tàbula, Xàtiva.

1994. Aula de Cultura CAM «La Llotgeta», València.

1995. «Pinturas y Collages». Galeria Tàbula, Xàtiva.

Exposicions col·lectives (selecció)

1993. I Concurs de Pintura «Ciutat de Tudela».

II Biennal de Gravat «Josep de Rivera», Xàtiva.

X Concurs de Pintura «Ciutat de Burgos».

XV Saló de Tardor de Pintura, Plasencia.

«Klee-Ptomania». Galeria Tàbula, Xàtiva.

1994. XV Certamen Nacional de Pintura «Eusebio Sempere», Onil.

VIII Certamen Nacional de Pintura «José Segrelles», Albaida./Club Diario Levante. València.

III Mostra Internacional de Minigravat «Ciudad de Ourense», Museo Municipal de Ourense. Orense.

IV Concurs Internacional de Pintura «Fundació Barceló», Palma de Mallorca.

II Concurs de Pintura. Ajuntament d'Abanto-Zierbena. Bizkaia.

Galeria Segno Grafico. Venècia.

Concurs de Gravat «Carmen Arozamena». Galeria Tórculo, Madrid.

II Biennal de Pintura «Ciutat de Xàtiva».

XI Certamen de Pintura «Concello de Cambre».

XXIII Saló de Tardor de Pintura. Caja de Sagunto, València.

«Tu Lado Oscuro». Institut Municipal de Cultura, Meliana.

III Biennal Internacional de Gravat, Premi «Julio Prieto Naspereira». Orense.

III Certamen de Pintura Iberdrola-Uex, Càceres.

XII Biennal de Pintura «Ciudad de Zamora».

XIV Certàmens Nacionals Plàstics «Ciudad de Alcorcón».

1995. II Premis Nacionals de Gravat. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella.

III Biennal Internacional de Gravat. Museo Provincial, Lugo.

V Certamen de Pintura de la U.N.E.D. Casa Velázquez, Madrid.

III Biennal Internacional de Gravat del Memorial d'Art d'Amèrica Llatina. Sao Paulo.

Premis i mencions

1993. II Biennal de Pintura d'Altea.

XIV Convocatòria de Pintura «Pintor Sorolla». Elda.

2n premi. XIV Concurs Nacional de Pintura «Ciudad de Martos».

1r premi. Concurs de Pintura a l'aire lliure. Ajuntament de Sot de Chera.

3r premi «José Luis Verdes de la Riba». XIII Concurs Internacional de Pintura, Escultura i Dibuix. Ajuntament de Quesada.

Accèssit. XI Premi Internacional de Pintura «Eugenio Hermoso». Ajuntament de Fregenal de la Sierra.

1r premi. XI Concurs de Pintura «Vila de Canals».

Accèssit. VI Concurs de Gravat «Ciudad de Burgos»:

XXX Saló Nacional de Pintura CAM. Múrcia.

1994. Finalista. II Biennal de Pintura «Vila de Canals».

III Premi Nacional de Pintura «Juan Aparicio». Ajuntament de Don Benito.

Premi especial «Comunidades Autónomas». XXIV Concurs Internacional de Pintura, Escultura i Dibuix. Ajuntament de Quesada.

1995. 1r premi. XIX Certamen Nacional de Pintura «Ciudad de Mora».

Obra en:

Diputació de Toledo.

Caja de Ahorros de Carlet.

Museo Nacional de Ourense.

Museo Rafael Zabaleta. Quesada.

Ajuntament de Fregenal de la Sierra.

Ajuntament de Burgos.

Caja de Ahorros del Mediterráneo, CAM.

Biblioteca Nacional, Madrid.



Identities
162x130

Şükrü Karakuş

Turquia, 1956



1976. Graduació al Departament de Pintura de l'Institut Atatürk d'Educació. Istanbul.

1978-81. Professor de Pintura al Liceo Namik Kemal. Istanbul.

1984. Llicenciatura en Belles Arts al Departament de Pintura de la Universitat Mimar Sinan de BB.AA. Istanbul.

1985. Post Graduació en Belles Arts al Departament de Pintura de la Universitat Mimar Sinan de BB.AA. Istanbul.

1994. Participa en el Taller «Photo - Ceci les couleurs de mes rêves» de Darío Urzay en Arteleku. Sant Sebastià.

Exposicions col.lectives

1979. Exposició col.lectiva de pintura i escultura. Galeria Galata, Istanbul.

1980. Exposició de la XIV edició del concurs D Y O. Istanbul, Ankara, Esmirna.

1981. III Festival d'Art, Noves Tendències. Istanbul.

1984. V Exposició d'Istanbul d'artistes del nostre temps. Istanbul.

1991. XIII Exposició d'Istanbul d'artistes del nostre temps. Istanbul.

1992. «66 Pinturas». Tüyap, Istanbul.

1993. III Fira Internacional d'Art d'Istanbul. Galeria Baraz, Tüyap, Istanbul.

1994. IV Fira Internacional d'Art d'Istanbul. Galeria Ekol, Tüyap, Istanbul.

Exposicions individuals

1993. Centre Cultural Atatürk. Istanbul.

1994. IV Fira Internacional d'Art d'Istanbul. Galeria Baraz, Tüyap, Istanbul.



Cero potencial
100x160

Jordi Pallarès

Calafell, 1967



1992. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de Pintura.

Principals manifestacions individuals

1991. «(...)», Poema transitable en tres temps. Sala de la Facultat de Belles Arts, Barcelona.

«Striptis», poema-acció. Barcelona.
«The tourist give», acció. New York.
«The world is mine», acció. «Ardhara-2», Calafell.

«Inmigration», acció. Bar Marsella, Barcelona.

1992. «Barcelone-Tunis», acció. Marsella.

1993. Galeria Berini, Barcelona.
«RR.MM.», acció. «Artcal-93», Calafell.

«Musee d'Art Islamique», acció. Calafell.

1994. «Diccionari Foix», poema-acció, certamen «J.V.Foix: Paraula, imatge i música. El Vendrell.

«Mer du Nord», acció. «Angelitos Negros», Calafell.

«Sindbaid», poema-acció. Dia Internacional de la Sida. «Angelitos Negros», Calafell.

1995. «Landschafts». «Angelitos Negros-Espai», Calafell.

«Vol de nuit», acció-homenatge a Sant Exupéry com a inauguració de la mostra.

Premis i beques

1992. Beca Erasmus de la CEE, per mitjà de la Universitat de Barcelona, a l'Escola d'Art de Marseille-Luminy, Marsella.

1r premi de la 4a Mostra de Pintura Jove. L'Escorxador, Sitges.

Principals manifestacions col·lectives

1991. «Ardhara-2», Mostra d'Art del Penedès i el Garraf. Itinerant.

1992. «Moments en un temps». Galeria Borgo, Barcelona.
Galeria Sio, Calafell.

«Set x Dos». Galeria Borgo, Barcelona.

1993. «Artcal», Mostra d'Art al carrer. Calafell.

«Homenatge a Joan Miró». Galeria Berini, Barcelona.

Finalista al XIVè Premi-Beca Artistes Joves. Centre de Lectura, Reus.

«Tot l'Espai», mostra itinerant organitzada per la UAB de Bellaterra. Universitat de Lleida, Messe d'Art de Girona, Vespella de Gaià.

1994. Seleccionat al Premi Ciutat de Palma de Pintura 1993. Ses Voltes, Palma de Mallorca.

«Fons d'Art de l'Avui». Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

«Homenatge a El Greco». Centenari Festes Modernistes, Sitges.

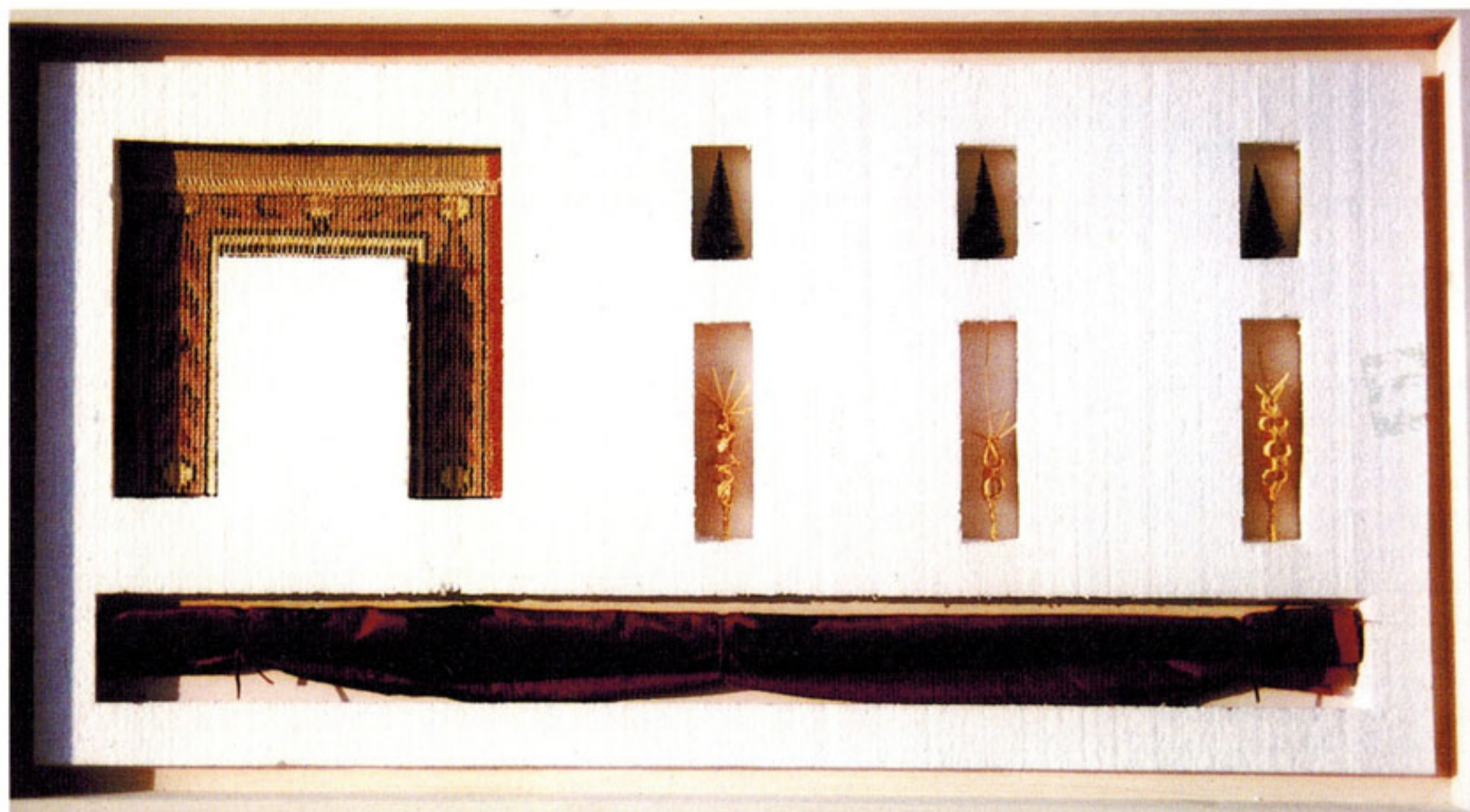
«Col·lecció Testimoni 1993-94». Fundació «La Caixa», Sala Sant Jaume, Barcelona.

Seleccionat en la 5a Mostra de Pintura Jove. L'Escorxador, Sitges.

1995. Negre, -A. Aula de Lletres, Barcelona.

1a Mostra Tramesa Postal de l'Alt Penedès. Itinerant.

Seleccionat en la XIVa Biennial de Pintura Museu del Vi, Vilafranca del Penedès.



Petit teatre integrista
69x126x8

Jaume Parera

Barcelona, 1970



1991. Quinzena d'Art de Montesquiu. Taller de Jordi Cano.

1992. Premi Jove d'Arts Plàstiques Ciutat del Prat. El Prat de Llobregat.

1993. Beca Erasmus. Hochschule der Künste. Berlín.

Llicenciatura en Belles Arts. Universitat de Barcelona.

«Dormida però activa». Sala Municipal d'Exposicions, la Garriga.

1994. La Capella. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona.

Quinzena d'Art de Montesquiu. Taller de Pedro Cabrita Reis.

1994-95. La Cambra daurada. Arteleku. Sant Sebastià.



Mudances, 1993/1995
Mides variables

Javier Peñafiel

Saragossa, 1964



Darreres exposicions

1993. Paranimf de la Universitat.
Saragossa.

Sala Muralla Bizantina. Cartagena.
Llibreiria Yerba, Múrcia.

1994. «Ex-Céntricos». Cruce, Ma-
drid.

La Capella, (Cicle d'Espais de Desig).
Barcelona.



Puc endevinar les temperatures dels meus invitats
13x13

Fernando Prats

Santiago de Xile, 1967



Graduat Secció d'Art, especialitat Pintura. Escola Massana de Barcelona.

Exposicions

1992. «Petit Museu Provisional». Universitat Autònoma de Barcelona. Exposició del VIII Concurs de Pintura «Premi Miquel Casablanca». Centre Cívic de Sant Andreu, Barcelona.

1993. Col·lectiva «Excursus», Estudis d'Art Contemporani en homenatge a Joan Miró. Galeria Salvador Riera. Col·lectiva «És quan tanquem que mostrem el nostre homenatge», Estudis d'Art Contemporani en homenatge a Joan Miró.

«Serie Exordio y Crucifixión». Galeria Antonio de Barnola.

Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona.

XXIII Concurs Internacional de Pintura «Rafael Zabaleta». Quesada.

1994. XI Biennial Internacional d'Art Iberoamericà. Valparaiso, Xile.

Exposició de pintura i dibuix del Fons Permanent de la Galeria Antonio de Barnola.

Exposició del IX Concurs de Pintura «Premi Miquel Casablanca». Centre Cívic de Sant Andreu, Barcelona.
1995. ARCO'95. Estand de la Galeria Antonio de Barnola.

Premis

1992. 1r premi. Concurs de Pintura «Premi Miquel Casablanca».

1993. Premi Comunitats Autònomes, Catalunya. XXIII Concurs Internacional de Pintura «Rafael Zabaleta».

1994. Premi especial Pilar Juncosa i Sotheby's. Fundació «Pilar i Joan Miró», Mallorca.



S/F (Sufrimiento Fetal)
100x90 i 82x56

Rosa Querol

Ulldecona, 1959



Exposicions col·lectives

1989. Casa de la Cultura d'Ulldecona

1988. Benifallet.

1993. Roquetes.

1994. Pro-Fundació Doctor Ferran.
Tortosa.

Homenatge a Soriano-Montagut.
Amposta

El Masset, Sant Carles de la Ràpita.
Roquetes.

Exposicions individuals

1992. Galeria Xampany. Sant Carles
de la Ràpita.

1993. Sala Caixa Tarragona. Am-
posta

1994. Auditori. Vinaròs.

Concursos

Cartells. La Passió d'Ulldecona 1992,
Carnavals d'Ulldecona 1993, Carna-
vals de Tortosa 1995, Portada de la
revista Raïls d'Ulldecona 1994.



Espais per descobrir
3 peces de 180x40

Diana Rovira

Barcelona, 1970



1994. Llicenciatura en Belles Arts, especialitat Pintura, a la Facultat de Sant Jordi. Barcelona.

Exposicions individuals

1992. Sala Ferrés i Puig del Museu Monjo. Vilassar de Mar.

1994. «Males-malignos». Museu de la Marina, Vilassar de Mar.

Exposicions col·lectives

1991. Ateneu Igualadí, Igualada.

1993. «Sense». Espai d'Art 326, l'Illa, Barcelona.

«Art 21». Espai d'Art Contemporani, Barcelona.

1994. «Patrim93». Espai d'Art Contemporani, Balmes.

1995. «Barcino et Florentia in nova pictura». Galeria Vialarga, Florencia.

Premis

1992. Pintura i dibuix seleccionats per la fase territorial de Barcelona. 11a Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves. Sala d'Art Lola Anglana, Barcelona.

Accèssit de dibuix en l'11a Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves. Palau Marc, Barcelona.

1993. Obra seleccionada i adquirida pel Patrimoni de la Universitat Central de Barcelona.

1994. Obra seleccionada i adquirida pel Patrimoni de la Universitat Central de Barcelona.

Tallers

1994. Pedro Cabrita Reis. Quinzena d'Art de Montesquiu.

Mitsuo Miura. Arteleku, Sant Sebastià. Rodney Graham. Universitat Central de Barcelona.

Primer premi



Sense titol
70x50/50x70



Josep Salmeron

Tortosa, 1964



1988. Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona

Exposicions col.lectives

1992. «El Dibuix». Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de la Diputació de Tarragona a Tortosa.

1993. «Artística». Guia d'artistes de Tortosa.

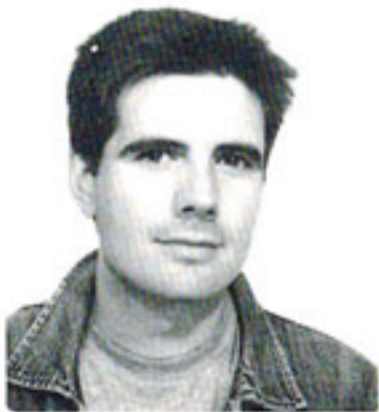
1995. «Saló de Primavera». Centre del Comerç, Tortosa.



Sense títol
200x125

Ramon Segarra

Vinaròs, 1962



1983-88. Estudis de pintura a l'Escola Massana, Barcelona.

1987-88. Procediments Contemporanis de la Imatge, Escola Massana.

Exposicions

1984. «Lo importante es naufragar». Barcelona.

Exposició de pintura i poesia visual. Sala Banca Catalana, Benicarló.

1985. Exposició de grans formats. Castell de Peníscola.

1985-86. Premi de dibuix Joan Miró. Barcelona.

1987. Herman Hesse: «La vigília d'un inconformista». Sala Busquets, Barcelona.

«La sala estava desconocida». Sala Busquets, Barcelona.

1988. «Prix de Colliure». Musée de Colliure, França.

1989. Musée de Colliure, França.

1990. «Calma Chicha». Sala

d'Exposicions d'Art Contemporani, Barcelona.

1992. «Disseccions», «Dona'm temps», 6è Cicle d'Art Contemporani a Gràcia. Sala Artesà, Barcelona.

1994. Exposició al Castell de Peníscola.



Paisatge
200x200



Ajuntament d'Amposta



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

